

BSEA

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD
ENTOMOLÓGICA
ARGENTINA.
ISBN 1666-4612

Diciembre 2018

Artículo

Títulos divertidos en entomología

Entrevista a Ezequiel Núñez Bustos

Libros, código de barras y mariposas

29 Número 2



Crónicas sobre el desastre en Río de Janeiro

Pablo R. Mulieri & Abel Pérez González

Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" – CONICET

La noche del 2 de septiembre de 2018 se inició un trágico incendio que destruyó el histórico edificio que ocupaba el Museo Nacional de Río de Janeiro (MNRJ), nada menos que el palacio *São Cristóvão* que fuera la antigua morada de la familia imperial brasileña localizada en la *Quinta da Boa Vista* en pleno corazón de la metrópoli carioca.

En lo que fue tal vez la mayor pérdida de patrimonio científico de los últimos 50 años, el fuego se llevó consigo una enorme cantidad de especímenes representativos de la biodiversidad de Brasil y resto de Latinoamérica junto con artefactos culturales calculado en unos 20 millones de piezas. Este incendio consumió la pesadilla que pervive en la intimidad de todas las instituciones que actúan como repositorio, vale decir: la pérdida en apenas unas horas de todo el trabajo y la información que

muchas décadas fruto del trabajo de varias generaciones de científicos.

La destrucción ha sido generalizada entre las colecciones que albergaba el MNRJ, y la que corresponde al Departamento de Entomología se ha visto profundamente afectada. Sólo uno de los diez laboratorios que constituían el departamento se ha salvado de ser destruido, el fuego además consumió el grueso de la colección que se encontraba alojada en dos grandes salas pobladas de muebles y gabinetes para el almacenaje de los especímenes.

A continuación se narran dos visiones, dos experiencias particulares de las muchas que podremos encontrar entre nuestros colegas, para intentar esbozar la magnitud de la pérdida ocurrida.

Colección de Sarcophagidae conformada por Hugo de Souza Lopes y discípulos

El MNRJ alojaba el grueso del material estudiado por el Profesor Hugo de Souza Lopes durante 60 años de labor dedicada al estudio taxonómico de las moscas pertenecientes a la familia Sarcophagidae (Diptera). La colección del museo contenía la mayoría del material tipo de los aproximadamente 50 géneros y 400 especies de Sarcophagidae que Lopes describió a lo largo de su carrera. Mi trabajo de tesis doctoral se centró en el estudio de estos dípteros. Una vez doctorado pude realizar una estadía de trabajo en el MNRJ bajo la supervisión de Cátia Antunes de Mello Patiú, colega que fuera discípula del Profesor Lopes. Allí pude acceder a los tipos de muchas de las especies descritas por Lopes que me era necesario analizar para continuar con los estudios sobre Sarcophagidae Neotropicales que estaba realizando. Una cosa me había quedado clara fruto de esa gratísima experiencia de trabajo: el Museu representaba la institución a la que yo seguramente debería recurrir una y otra vez a la hora de resolver y ampliar mis estudios taxonómicos. Hoy esa colección de ejemplares tan valiosos no existe más y los especialistas en Sarcophagidae estamos azorados y entristecidos. Lo que resulta claro en este tiempo de pesar y consternación es que solamente cobraremos una dimensión real de lo perdido cuando nos encontremos en el trance de resolver algún dilema taxonómico y no contemos con el valioso material acumulado por Lopes y sus discípulos para poder dilucidarlo. Este desastre debe invitarnos a reflexionar para encontrar voluntades ciertas, prácticas responsables y políticas concretas para minimizar los riesgos y preservar nuestro patrimonio científico.

Pablo R. Mulieri

Colección de Aracnología del MNRJ

La colección de Aracnología (y miriapodología) del Museo Nacional de Rio de Janeiro era, sin lugar a dudas, una de las más importantes del mundo. Su surgimiento y consolidación data de la primera mitad del siglo XX donde, en sus inicios, contó con material colectado por afamados naturalistas como Fritz Müller y Emil August Göldi (conocido en Brasil como Emílio Augusto Goeldi) y la donación de colecciones de investigadores como Eduardo May, Roger Arlé, Oton Leonardos, Mário Rosa, Herbert Berla entre otros. Pero su consolidación como una colección aracnológica de importancia mundial se dio a partir de 1930 cuando quedó a cargo del profesor Cândido Firmino de Mello-Leitão, el más importante aracnólogo sudamericano de su época. A partir de su designación como curador de la colección, Mello-Leitão comenzó a enriquecer su acervo y a depositar los tipos de las especies que describía y con posterioridad a su muerte en 1948, su colección particular, con más de 2300 lotes de arácnidos y la mayoría de sus tipos anteriores a 1930, fue donada al MNRJ. Recientemente, bajo la curaduría del Dr. Adriano B. Kury, la colección adquirió otra importante colección histórica: la colección aracnológica de Helia Eller Monteiro Soares, prolífica y eminente aracnóloga estonio-brasileña. Con las dos colecciones históricas más importantes de Brasil (Mello-Leitão y Soares) y la intensa labor de colecta que por más de 20 años desarrolló Adriano Kury y sus discípulos, la colección aracnológica del MNRJ se constituía en la colección más importante de Brasil y una de las más importantes del mundo, con más de 1800 lotes de material tipo de arácnidos. Las insensibles llamas del siniestro del 2 de septiembre de 2018, privó a la humanidad de este incomparable e irrecuperable acervo, nos privó de los testigos de casi un siglo de investigaciones y esfuerzos y de uno de los pilares del desarrollo de la aracnología latinoamericana y de la opilionología mundial. Su recuperación está en camino, la solidaridad y el esfuerzo son y serán grandes, pero, sin dudas, no será lo mismo.

El solo escribir estas líneas me provoca un enorme

dolor y me es difícil abstraerme de las emociones personales involucradas. En 2001 pasé a formar parte del equipo del Dr. Kury como estudiante de doctorado donde pasé mis siguientes seis años, los más fructíferos de mi carrera. Conmigo llevé una extensa colección de opiliones cubanos colectados por más de una década y numerosos otros materiales de toda la Región Antillana y Caribeña. Contribuí con centenas y centenas de ejemplares a incrementar la colección del MNRJ, no solo de Brasil sino también de costosas y sacrificadas expediciones internacionales realizadas la mayoría de las veces a expensas de nuestros costos personales. Después, como profesor de zoología de la Universidad Federal de Rio de Janeiro en el *campus* de Macaé (norte del estado de Rio de Janeiro), continué depositando en el MNRJ los materiales colectados por mí y por mis alumnos y actualmente como investigador de CONICET y curador asociado de la Colección Nacional de Aracnología del MACN manteníamos una excelente relación con depósitos mutuos de material usado en las múltiples y extensas colaboraciones en curso. Todo esto se consumió por las llamas en un abrir y cerrar de ojos... y esta es solo mi pequeña historia. No creo que lleguemos nunca a dimensionar totalmente la magnitud de la pérdida si tenemos en cuenta la enorme cantidad de material depositado que no había sido trabajado ni clasificado y la cantidad de préstamos de las más importantes colecciones aracnológicas del mundo que se encontraban en ese momento en el MNRJ. Algunos números son impactantes aún en su dimensión incompleta: el catálogo de Kury & Nogueira (1999) incluye material tipo de 43 especies de escorpiones, 13 de pseudoescorpiones y 15 de solífugos (119 ejemplares en total) y el catálogo de Silva-Moreira et al. (2010) recoge un total de 667 lotes de tipos de arañas de existencia verificada. De Opiliones no hay un catálogo de tipos publicado de forma

particular (hay un catálogo de los Laniatores de América) pero consultando algunas bases de datos antiguas al menos existían alrededor de 500 tipos primarios (parátipos no contabilizados) y más de dos centenares de especies nuevas que ya habían sido identificadas como nuevas y esperaban su descripción oficial (*in schedula*). Solo se salvó el material que estaba en préstamo o en tránsito fuera de la colección, lo demás se consumió ante los ojos atónitos e impotentes de su dedicado curador. No puedo terminar estas palabras sin dejar patente mi sincera y total solidaridad con mis colegas y amigos brasileños, decirles que pueden contar con mi colaboración para amortizar los estragos de tamaño pérdida y para comenzar el largo y duro esfuerzo de la reconstrucción. Su pérdida, es también mi pérdida y también nuestra pérdida, ojala convirtamos ella en semilla de aprendizaje que fructifique a favor de un futuro mejor y más seguro para nuestras colecciones biológicas.

Abel Pérez González

Bibliografía citada

Kury, A.B. & Nogueira, André L.C., 1999. Annotated check list of type specimens of Arachnida in the Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, I. Scorpiones, Pseudoscorpiones and Solifugae. Publicações Avulsas do Museu Nacional, Rio de Janeiro, 77: 1-19.

Silva-Moreira, T., Baptista, R.L.C., Kury, A.B., Giupponi, A.P.L., Buckup, E.E. & Brescovit, A.D. (2010) Annotated check list of Arachnida type specimens deposited in the Museu Nacional, Rio de Janeiro. II - Araneae. Zootaxa, 2588: 1-91.

Información de como ayudar a la reconstrucción del MNRJ via donaciones:
<http://www.museunacional.ufrj.br/mndi/Aracnologia/aracnopdfs/Donations%20to%20MNRJ%20via%20SAMN.pdf>